

PRA

MUZIEKTHEATER

Jaarverslag 2023



Inhoudsopgave

1. Inleiding	4
2. Overzicht activiteiten, deelnemers, publiek	6
3. Activiteitenverslag	7
Terts	7
Leven in je buurt!	9
Andere ogen, andere blik	13
Kijk in mijn ogen, Nederlandse Dansdagen	15
4. Bestuur en organisatie	17
5. Financieel	19
6. Code diversiteit en inclusie	20
7. Toekomst	22



1. Inleiding



2023 was absoluut een memorabel jaar. Het was het jaar waarin we het eerste 'kofferproject' realiseerden, waarmee we door Nederland toerden én het jaar dat in het teken stond van het verduurzamen van inspirerende samenwerkingsverbanden die we in de afgelopen jaren aanknoopten. Met welzijnsorganisatie Dynamo in Amsterdam, Theater aan de Slinger en Zorgspectrum in Houten en de Nederlandse Dansdagen in Maastricht bijvoorbeeld. 2023 is ook het jaar waarin we een fundamentele ontwikkeling doormaakten. Met het project *Spelen en Delen* dat doorging onder de naam *Leven in je buurt!* richtten we ons voor langere tijd op één buurt: Amsterdam-Oost. Samen met Dynamo en ontmoetingscentrum voor migranten en buurtgenoten BOOST, brachten we een programma vol kunst, muziek en verhalen op laagdrempelige locaties in de wijk. Zo bereikten we verschillende groepen mensen die het lastig vinden om met anderen in contact te komen, omdat ze de taal nauwelijks spreken, de financiële middelen missen en/of vanwege verschillen in religieuze normen en waarden.



Stap voor stap verlaagden we drempels voor hen om mee te doen. Na de eindpresentatie stroomden de positieve reacties binnen en voelden we de impact van het project. Dat gaf een enorme energie. De community gaf aan dat ze door wilde gaan en daar geven we graag gehoor aan. De grond is vruchtbaar om nog meer mensen en organisaties te bereiken. Dus zetten we *Leven in je buurt!* voort, samen met de zeer gemotiveerde kernpartners, een groeiende groep actieve vrijwilligers, deelnemers, cultuurambassadeurs en tal van betrokken sociale en artistieke stichtingen.

2. Overzicht activiteiten, deelnemers, publiek

Datum	Voorstelling	Locatie	Stad	Deelnemers	Publiek
25 01 2023	Terts	De Pluk Welzijn West Betuwe	Geldermalsen	45	
24 02 2023	Terts	WoonZorgcentra Haaglanden	Den Haag	40	
11 03 2023	Leven in je Buurt!, culturele middag	Genieten, Stadsloket Oost	Amsterdam-Oost	60	
12 03 2023	Leven in je Buurt!, culturele middag	Oosterparkhuis	Amsterdam-Oost	60	
17 03 2023	Terts	De Waterhof	Den Haag	38	
19 03 2023	Leven in je Buurt!, culturele middag	Albert Wittenbergplein	Amsterdam	60	
26 03 2023	Andere ogen, andere blik	Theater a/d Slinger	Houten	40	173
29 03 2023	Andere ogen, andere blik	Theater a/d Slinger	Houten	40	173
31 03 2023	Terts	Campagne	Maastricht	50	
21 04 2023	Terts	Prinsenhof	Leidschendam	37	
eerste helft 2023	Leven in je Buurt! 5 reeksen workshops	Stadsdeelkantoor Genieten, Stadsloket Oost, Oosterparkhuis, BOOST	Amsterdam-Oost	250	
24 05 2023	Leven in je Buurt!, eindpresentatie	Muiderkerk	Amsterdam	33	220
30 09 2023	Kijk in mijn Ogen	Zorginstelling Scharweyerveld – Nederlandse Dansdagen	Maastricht	40	
01 10 2023	Kijk in mijn Ogen	Zorginstelling Larisa- Nederlandse Dansdagen	Amsterdam	50	
01 11 2023	Terts	Houtens Erf	Houten	58	
24 11 2023	Terts	Prinsenhof	Leidschendam	43	
26 11 2023	Terts	Hof van Batenstein	Houten	45	
09 12 2023	Leven in je Buurt!	Stadsdeelkantoor Genieten	Amsterdam-Oost	40	40
tweede helft 2023	Leven in je Buurt!, foto-expositie	Muiderkerk, OBA, Kunsthek Oosterpark, Oosterparkhuis, Post Oost, Stadsloket Oost	Amsterdam-Oost		800
tweede helft 2023	Leven in je Buurt!, evaluaties	online en Dynamo	Amsterdam-Oost	90	
Totaal				1119	1406

3. Activiteitenverslag

“De oudste bewoonster van 101 danste in haar rolstoel een solo van enkele minuten. Het was doodstil en iedereen smolt. Een onvergetelijke middag voor ons allemaal.”

Zorgmedewerker



“Kunst met een grote K, erg mooi, speels, muzikaal en interactief.”

Bezoeker

Terts

Met *Terts* realiseerden we het eerste ‘kofferproject’: een behapbare, laagdrempelige en eenvoudig neer te zetten participatieve ervaring voor ouderen met dementie en/of lichamelijke problemen, die in zorgcentra wonen. In een ontmoeting tussen twee dansers en een musicus, een samenspel tussen ouderen en artiesten, raken muziek, dans, deelnemers en publiek innig met elkaar verstrengeld.

We trekken geen strikte grens tussen een workshop, concert en voorstelling. Maar werken vanuit een vooraf bepaalde structuur, die ruimte biedt voor improvisatie en de weg vrijmaakt voor emoties en herinneringen die muziek en dans kunnen oproepen. Zo komen deelnemers in contact met hun eigen lijf en hun gevoelsleven en ondervinden ze wat bewegen voor hen betekent.



“Muziek en bewegen zijn beter dan medicijnen. Het was een geweldige middag, het zou mooi zijn als dit vaker zou kunnen!”

Bewoner Corrie

Terts haalt zorgmedewerkers en bewoners uit hun dagelijkse sleur. Dans, muziek en improvisatie verlagen de drempel tot contact en geven zorgmedewerkers handvaten om op non-verbale manieren te communiceren, vanuit plezier! En dat is nodig. “Het contact tussen zorgmedewerkers en bewoner is vaak kort en voornamelijk gericht op de verzorging. De zorg ervaart grotendeels een hoge werkdruk, wat juist de waardevolle contactmomenten vanuit plezier schaars maakt,” geven vaktherapeut Rony Maas en geestelijk verzorger Annebel de Konink aan.

Binnen meerdere zorginstellingen en dagbestedingsgroepen was het project een eerste kennismaking met de kracht van cultuurparticipatie. Meestal hebben zorgmedewerkers en welzijnsmedewerkers geen idee wat we met muziek en dans teweeg kunnen brengen. Ook voor PRA Muziektheater betekende het veel. We maakten kennis met zorginstellingen buiten onze vaste relaties om dat leidde tot nieuwe en duurzame samenwerkingen, zoals met WoonZorgcentra in Den Haag, ZorgSpectrum in Houten, Careyn in Spijkenisse en Sevagram in Maastricht. Met deze laatste werken we nu intensief samen tijdens *Dansweb*, een project in samenwerking met de Nederlandse Dansdagen en gesubsidieerd door het Fonds voor Cultuurparticipatie, dat we de komende jaren voortzetten.

Terts werd in de zomer van 2022 bedacht en ontwikkeld door de dansers/choreografen van PRA Muziektheater: Andrea Beugger en Dries van der Post (wegens gezondheidsproblemen van Dries vervangen door Renato Bertolino), samen met musicus Noa Eyl, onder artistieke leiding van Monique Masselink. Aanvragen om samen te werken komen nog steeds binnen. Door deze grote belangstelling concluderen we dat *Terts* in een gat sprong waar behoefte aan is bij zorginstellingen.

<https://www.houtensnieuws.nl/lokaal/zorg/977516/bijzondere-muziek-en-dansvoorstelling-in-het-houtens-erf#>

“Alles wat ik vandaag zag is mooi. Echt! Ik heb geluk dat ik hier woon. En nu ik hier de love om me heen zie, ben ik extra gelukkig. Muziek en dans is een taal die voor iedereen is. Leven in je buurt! brengt happiness in mijn buurt en dat is heel erg nodig. Ga door alsjeblieft!”

Nagla Elsayed, buurtbewoner
en contactpersoon
Amsterdam-Oost



Leven in je buurt!

Met het ontwikkeltraject *Leven in je buurt!* werken PRA Muziektheater en welzijnsorganisatie Dynamo voor de derde keer samen. Later in het jaar sloot ook ontmoetingscentrum voor migranten en buurtgenoten BOOST zich aan als vaste kernpartner.

Lastig te bereiken doelgroepen

Samen onderzochten we met culturele activiteiten en kunstbeoefening hoe we verschillende doelgroepen uit Amsterdam Oud-Oost, die moeilijk te bereiken zijn en lastig aansluiting vinden in de buurt, konden samenbrengen met behulp van muziek, beweging en verhalen.

Leven in je buurt! richtte zich dit jaar specifiek op mannen en vrouwen met een migratieachtergrond, Amsterdammers die in bestaansonzekerheid verkeren en kinderen vanaf acht jaar. Zij ervaren belemmeringen om mee te doen omdat ze bijvoorbeeld weinig te besteden hebben, de taal niet goed spreken of andere normen en waarden naleven. We merkten dat er schaamte heerst vanwege verschillen in cultuur en religie. Dit bleek meerdere keren een grote barrière voor mensen om mee te doen.



“Dit hier is fantastisch. Verschillende generaties en culturen komen samen, dansen samen en maken muziek. Iedereen doet mee. De schaamte valt weg. De mensen denken niet na, maar doen gewoon! Dat heeft Amsterdam-Oost heel erg nodig. Mensen zijn hier eenzaam. Ze durven niet te praten met onbekenden, bang dat ze uitgelachen worden. Deze middag is gezellig! Er hangt een goede energie in de ruimte. Voor muziek en dans heb je geen woorden nodig.”

Aïcha, sleutelfiguur

Culturele middagen en workshops

Via sociale initiatieven, vrijwilligers, betrokken buurtbewoners en de opbouwmedewerkers van Dynamo kregen we in beeld waar onze doelgroepen behoefte aan hebben en richtten ons programma hierop in. We begonnen met drie culturele middagen in maart. Feestelijke, toegankelijke bijeenkomsten in buurthuizen waar taal geen rol speelt, waar mensen zich welkom voelen, zichzelf durven zijn en onder de begeleiding van professionele artiesten van PRA samen dansen, muziek maken, zingen, waardevolle gesprekken voeren en eten. Hierna volgden diverse workshops in maart, april en mei voor mensen zonder enige ervaring met kunstbeoefening, ervaren talenten die zich (opnieuw) kunnen uiten en iedereen hier tussenin:

- Muziek, voor iedereen
- Dans, voor iedereen
- Muziek en dans gecombineerd voor vrouwen met een migratieachtergrond
- Urban dance voor kinderen vanaf acht jaar
- Spoken word voor vrouwen in kwetsbare situaties.

Er was een persoonlijke benadering en veel voorbereiding nodig om de workshops goed te laten verlopen. Opbouwmedewerkers van Dynamo, actieve vrijwilligers en bevoegde cultuurambassadeurs onderhielden nauw contact met de deelnemers, om te zorgen dat ze er de volgende keer weer bij waren. Daarnaast bood het projectteam persoonlijke hulp en ondersteuning aan, bijvoorbeeld door deelnemers met een mobiele beperking op te halen of kinderen te begeleiden naar een activiteit, om de drempels voor deelname zo laag mogelijk te houden. PRA hield bij het selecteren van de artiesten rekening met de achtergrond van de deelnemers en koos bijvoorbeeld voor musici die herkenbare melodieën in konden zetten om het ijs te breken. En de artiesten ruimen voor of na de workshops altijd tijd in om met de deelnemers te praten. Door deze persoonlijke en zorgvuldige benadering lukte het om een vaste groep deelnemers op te bouwen en wijkgenoten bij elkaar te brengen.

Eindpresentatie

Op 24 mei 2023 sloten we af met een publieke eindpresentatie in de Muiderkerk in Amsterdam, waar alle groepen van de workshops aan meededen. Hier presenteerden we ook een fototentoonstelling en een publicatie met de verhalen van de deelnemers (jongste 10 en oudste 85) en de artiesten over hun beleving van *Leven in je buurt!*. Er was een mooi nagesprek onder leiding van moderator Dayo Markelo, waarbij het publiek, deelnemers, artiesten en professionals uit het culturele en sociale veld ervaringen met elkaar deelden. Ook in de geheugenstoel van het Geheugen van Oost deelden buurtbewoners hun verhaal of ervaring. En Nagla en Aïsha verzorgden de catering met een team vrijwilligers uit de buurt.



“In mijn werk stimuleer ik een gezonde levenshouding. En hoe je je voelt, hoe je je uit, zoals hier gebeurt, dat is gezondheid. Ik zag blijdschap, geluk, mensen die zichzelf kunnen zijn en zich laten gaan. Ik zag de emoties, de tranen van mensen die met elkaar in contact komen en dat raakt me. Als je mensen hebt op wie je terug kan vallen, sta je sterker in het leven. Dit is de weg naar de toekomst.”

Ella Teunisse, adviseur sociale basis preventieve gezondheid bij gemeente Amsterdam

Epiloog

Na de eindpresentatie reisde de foto-expositie door stadsdeel Oud-Oost. De foto's van huisfotograaf Lambert de Jong waren te zien bij het Kunsthek van het Oosterpark, het Oosterparkhuis, Post Oost, de OBA, en in het Stadsloket Oost. Ze trokken veel bekijks. In de zomer van 2023 organiseerde Dynamo twee picknicks in de buurtparken om met elkaar in contact te blijven. Tijdens de eindevaluatie zijn er communicatiekanalen opgezet. De deelnemers worden betrokken bij ideeën over het vervolg en hoe we kunstparticipatie gezamenlijk verder kunnen inbedden in de wijk.

Reacties

De opzet met culturele middagen, workshops en een gezamenlijke eindpresentatie op toegankelijke locaties in de wijk, waar iedereen welkom is en zichzelf kan zijn, bleek precies te zijn waar mensen een behoefte aan hadden. Via ons programma ontdekten buurtgenoten elkaars werelden, werden onderlinge overeenkomsten zichtbaarder en verschillen kleiner. Dat verstevigde de gemeenschapszin en leidde tot veel positieve reacties.

“Het gaat er niet om dat er iets georganiseerd wordt in de buurt, maar h^óe,” vertelt een oud jeugdhulpverlener. “*Leven in je buurt!*” neemt mensen mee in muziek en dans, en geeft ze daar een plek in. Met kwalitatieve kunst en een open houding, zodat mensen zich de moeite waard en welkom voelen. Hierdoor treden mensen uit hun hoofd en maken ze plezier en contact. Dan ontstaat het, het buurtgevoel.”

Lessen

Belangrijke lessen die we voor het vervolg meenemen:

- Voldoende tijd en een persoonlijke benadering is nodig om bepaalde doelgroepen te betrekken, om vertrouwen op te bouwen, drempels weg te nemen en een duidelijk beeld te geven van de workshops.
- De onmisbare rol van sleutelfiguren kan niet worden ontkend. Zij zijn al jaren actief in hun buurt, hebben een grote achterban die zij kunnen enthousiasmeren en bewegen mee te doen.
- Het creëren van een veilige ruimte voor mensen om vrij te kunnen spreken en mee te doen. Het belang van een plek alleen voor en door vrouwen.
- Zorgvuldig plannen, rekening houden met feestdagen van verschillende doelgroepen en vertegenwoordigers betrekken bij de planning. Meebewegen met onverwachte gebeurtenissen die belangrijk zijn voor gemeenschappen, zoals de aardbevingen in Turkije.



“Je hart gaat open als je samen muziek maakt en danst. Het verbindt automatisch, zelfs als je alleen maar kijkt. Volgend jaar weer!”

*Jaël van der Heijden, directeur/
bestuurder Dynamo-
Amsterdam*

Kennisdeling

De lessen die wij leren borgen wij voor professionals in het sociaal en cultureel domein. Wij houden welzijnswerkers, beleidsmakers en cultuurmakers op de hoogte van de ontwikkeling van *Leven in je buurt!* en de impact die wij zien dat het heeft. Wij nodigen hen uit voor culturele middagen en onze presentaties, zodat zij dit zelf kunnen ondervinden. En brengen de meerwaarde onder de aandacht tijdens netwerkbijeenkomsten rondom een gezonde leefstijl, sociale cohesie en verbinding in Amsterdam.

Het artistieke team van PRA heeft met veel partners uit het culturele veld gesproken. Op verzoek van het LKCA heeft Monique een presentatie gegeven voor SociaalDomein over de betekenis van intergenerationeel werken binnen culturele projecten voor ouderen en jonger.

Saskia Habermann maakte [een inspirerende, korte documentaire](#) over *Leven in je buurt!*.

Het fotoverslag van fotograaf Lambert de Jong is hier te vinden.

<https://myalbum.com/album/4Au28MUnNTq9/?invite=0434de53-5a84-4330-80d2-6ddbfbda0ecd>

De publicatie is hier in te zien:

<https://pramuziektheater.nl/wp-content/uploads/2023/06/Leven-in-je-buurt-2023.pdf>

Leven in je buurt! in de pers:

<https://oost-online.nl/leven-in-je-buurt-gaat-inwoners-van-oost-verbinden-met-muziek-dansen-spoken-word/>

<https://oost-online.nl/ontmoet-24-mei-de-talenten-van-leven-in-je-buurt/>

“We voelen de voorstelling nog in ons wezen, omdat we daar allen zijn aangeraakt. Dit brengt onomkeerbare veranderingen.”

Remke Perk, projectleider
ZorgSpectrum



Andere ogen, andere blik

Andere ogen, andere blik is een hartverwarmende muziek- en dansvoorstelling over daadwerkelijk gezien worden door de ander en andersom ook echt kijken naar de persoon die voor je staat. In dit project kwamen verschillende groepen mensen samen: jonge mensen met dementie, vitale ouderen, kwetsbare ouderen, een groep jongeren en twee kindmuzikanten. Onder begeleiding van de professionele dansers en musici van PRA onderzochten zij hoe cultuur kan bijdragen aan betekenisvol contact tussen groepen mensen die elkaar in het dagelijks leven niet (meer) tegenkomen.

Het project bestond uit een workshop om kennis te maken met de betrokken organisaties en de artiesten van PRA, een repetitieproces, een foto- en interviewdag met scholieren, twee voorstellingen en een terugkomdag.

De reacties van zowel de deelnemers als de samenwerkende organisaties Theater aan de Slinger in Houten, welzijn Houten & Co en Het Haltna Huis (ZorgSpectrum) waren erg bemoedigend. Zo hoorden we van zorgmedewerkers terug dat zij de positieve energie voelden en ze vertelden dat mensen die eerder teruggetrokken waren, nu meer praten.

“Het is echt magisch. Er is iets gebeurd in de kosmos. Dit is een doorkijk naar de toekomst, dit is de manier hoe we verder moeten. Laten we ons blijven verbinden en samenwerken. Samen kunnen we meer, samen weten we meer. Gebruikmakend van elkaars passie, kennis, expertise en netwerk, kunnen we kunst, cultuur en welzijn hand in hand laten gaan en bijdragen aan het welzijn van mensen.”

Remke Perk, projectleider ZorgSpectrum.

“26 maart hebben mijn negentigjarige moeder en ikzelf genoten van de theatervoorstelling *Andere ogen, andere blik*. Mijn moeder als deelnemer en ik als toeschouwer. De interactie tussen de deelnemers aan de voorstelling vond ik ontroerend. De verbinding werd gezocht en gevonden. Vooral op basis van wat men wel kan. Het was overduidelijk dat alle deelnemers genoten van de voorstelling, de interactie met elkaar en met PRA Muziektheater. Zo’n theatervoorstelling levert op dat de relatie met familie/mantelzorgers nu eens even niet een hulpverlenende functie heeft, maar dat we weer met andere ogen en een andere blik naar ons familielid kijken.”

Hans, buurtbewoner Houten



Het project bracht zoveel teweeg dat we na afloop zijn gevraagd om met twee kunstdocenten vanuit Houten mee te werken aan een langer lopend kunstprogramma voor de ouderen en jongeren met dementie.

Persaandacht

Interview AD/UN, met Remke Perk van Zorgspectrum locatie Het Haltna Huis en twee deelnemers van *Andere ogen, andere blik*: <https://www.ad.nl/houten/op-podium-van-dit-theater-bloeien-kwetsbare-ouderen-op-alleen-aandacht-voor-wat-iemand-nog-wel-kan-aef61967/228610416/>

Interview met radio omroep Houten met projectleider Else Koolmees.

Nieuwsartikel op website van Omroep Houten:

<https://www.omroephouten.nl/muziek-en-dansvoorstelling-met-kwetsbare-ouderen/>

“Bij *Kijk in mijn ogen!* werd ik meegenomen in een ontmoeting die start vanuit oogcontact, een kleine aanraking vanuit de handen en zich uitrolt tot een dansende dialoog. Tijdens de workshops en voorstelling was er ruimte voor dans, muziek en uitwisseling, wat vele emoties en herinneringen oproep. Maar ook verstillingsmomenten om dicht bij jezelf te zijn en daarna in een diepere laag, contact te maken met de ander, de basisschoolleerling of een bewoner. Door samen te dansen en muziek te maken ontdek je de ander met een open blik.”

Axelle de Rore, projectleider Dansweb van de Nederlandse Dansdagen



***Kijk in mijn ogen!*, Nederlandse Dansdagen**

In *Kijk in mijn ogen!* spelen kinderen en ouderen samen de hoofdrol. Tien jaar geleden ontwikkelden we deze voorstelling, die nu opnieuw te zien was tijdens de Nederlandse Dansdagen 2023. Het maakte onderdeel uit van dansWEB, dat nieuwe ontmoetingen stimuleert tussen deelnemers uit verschillende doelgroepen. Binnen dansWEB gebeurt dit zowel actief via dans als receptief, door gezamenlijk een dansvoorstelling te bezoeken. *Kijk in mijn ogen!* was een actieve intergenerationele ontmoeting in het verzorgingstehuis.

Ouderen van ouderenzorgkoepels Envida en Sevagram gingen samen met leerlingen van de BS Manjefiek en BSO Aloysius een dansavontuur aan. Dankzij deze specifieke ontmoeting keken de leerlingen vanuit een ander perspectief naar de ouderen. In onze maatschappij is het niet meer vanzelfsprekend dat ouderen en jongeren elkaar tegenkomen en samen dingen doen. Toch kunnen verschillende generaties voor elkaar van betekenis zijn en elkaars leefplezier vergroten. Een gelijkwaardig, persoonlijk contact tussen jong en oud stimuleert wederzijds begrip en waardering. Dit was tijdens de ontmoeting in de voorstelling duidelijk zichtbaar. Al dansend leren kinderen en ouderen elkaar kennen, dagen ze elkaar uit en komen ze tot een muzikale dialoog.



PRA als verbindende danspartner bij DansWEB

Als verbindende danspartner binnen het project dansWEB bouwen we samen met de Nederlandse Dansdagen en de betrokken partners uit het dansveld, dansvakopleidingen en het sociale domein aan een inclusief dansproject. Hierbij richten we ons op de doelgroepen ouderen, mensen met een beperking in zorgcentra en kinderen en jongeren in het speciaal onderwijs.

4.

Bestuur en organisatie



De uitvalsbasis van PRA is Amsterdam maar de spreiding van de projecten is landelijk. Per project wordt een team samengesteld voor de projectleiding en communicatie.

Artistieke leiding: Monique Masselink

Zakelijke leiding: Karin van den Berg

Advies: Titia Vuyk, Dries van der Post

Stichting PRA heeft een bestuursmodel met een bestuur dat bestaat uit minimaal drie bestuursleden met veelzijdige expertise en betrokkenheid. Sander Kooiman (vanaf eind 2022) en Manuel Segond von Banchet (sinds najaar 2023) zijn de twee nieuwe bestuursleden. Kooiman is Manager Zorg & Welzijn bij Triodos Bank en Segond von Banchet is in 2023 vertrekkend zakelijk leider en managing director van Danstheater Aya.

“Er is voor mij geen twijfel mogelijk: de invloed van kunst op onze gezondheid, welzijn en onderlinge verbinding, is gigantisch. Zo is voor mij het maken van muziek de beste manier om in contact te komen met mezelf en de mensen om mij heen. Ik zie dat ook in de zorg, waar ik veel van mijn werkzame leven doorbracht. Nu ik zelf wat minder actief ben in muziek, vind ik het fantastisch dat ik als bestuurslid bij PRA Muziektheater op een andere manier een steentje kan bijdragen aan het inzetten van kunst als bron van geluk en verbinding.”

Sander Kooiman



“Bij een bezoek aan PRA in een verzorgingshuis in Amsterdam, werd ik helemaal enthousiast bij het opleven van de senioren. Ik zag hun ogen stralen. Er was leven in de brouwerij. Er was leven in hun lichamen getekend door ouderdom. Ontroerend om mee te maken. Monique Masselink ken ik van mijn werk bij Danstheater AYA als een bevlogen dramaturg met de juiste focus. Later beleefde ik een voorstelling in het Zonnehuis in Amsterdam Noord waar profs en amateurs samen een theatraal feestje bouwden met en voor de buurt. PRA staat voor diversiteit en inclusie. Bij zo’n club wil ik wel in het bestuur. Die mix van muziektheater en het sociale domein: daar maak je theater voor.”

Manuel Segond von Banchet

Rooster van aftreden

In de statuten (uit 1997) staat beschreven dat de bestuursleden voor onbepaalde tijd worden aangesteld. In de praktijk hanteren we een periode van vier jaar, zijn de bestuursleden herkiesbaar en is er een rooster van aftreden.

	Aangetreden	Termijn	Einde huidige termijn
Saskia van Grinsven	08-05-2019	2	08-05-2027
Anneke Wilms	15-08-2018	2	15-08-2026
Sander Kooiman	21-12-2022	1	21-12-2026
Manuel Segond von Banchet	10-10-2023	1	10-10-2027

5. Financieel



In 2023 zijn er verschillende projecten gerealiseerd, deels gefinancierd door subsidies (58,5%) en deels door eigen inkomsten via uitkoopsommen en overige opbrengsten (41,5%). Het totaal aan baten is 2023 veel hoger (193.902 euro) dan in 2022, door het groot aantal projecten dat is uitgevoerd.

De kosten lopen in de pas met de baten en laten een klein overschot zien van 888 euro, dat wordt toegevoegd aan de algemene reserve. Deze komt daarmee in 2023 uit op 12.419 euro.

Beloningsbeleid

Het bestuur verricht haar taken onbezoldigd, in overeenstemming met de ANBI-richtlijnen. Voor de dagelijkse organisatie en de projectteams werkt PRA op projectbasis met zelfstandigen. PRA hanteert zoveel mogelijk de Fair Practice Code. De directie houdt goed de vinger aan de pols hoeveel er gewerkt wordt en wat daar tegenover staat.

6. Code diversiteit en inclusie



Dit jaar zijn concrete stappen gezet om meer diverse perspectieven binnen de teams te brengen. De professionele dansers en musici met wie we werken vormen inmiddels een zeer diverse groep. We werken onder meer met musici, dansers, performers van Surinaamse, Syrische, Irakese, Turkse, Poolse, Duitse, Braziliaanse, Zwitserse en Nederlandse afkomst en iedereen is gelijkwaardig ongeacht leeftijd, gender(identiteit) en afkomst. In 2023 voegden we de nieuwe artiesten Ezgi Elkırmış (percussie en zang), Jawa Manla (oed en zang) en Rellie Telg (spoken word) toe aan onze pool.

Daarnaast is de organisatie van *Leven in je buurt!* veel diverser geworden door de samenwerking met Dynamo en BOOST. Het team van opbouwwerkers van Dynamo is van verschillende leeftijden en culturele afkomst: Suriname, Marokko, Turkije en Egypte. De diversiteit van het team werkt positief bij het benaderen van de doelgroepen en het winnen van vertrouwen. Dat geldt ook voor onze andere partner, BOOST. De vrijwilligers die hier werken hebben een migratieachtergrond en staan in direct contact met de culturele ambassadeurs met wie we werken. Dit zijn actieve bewoners uit oorspronkelijk Marokko en Turkije, die vanuit allerlei stichtingen werken aan de verbetering van de leefbaarheid in hun buurt en het welzijn van buurtgenoten.



Ons publiek bestaat uit deelnemers aan de voorstellingen, workshops, culturele middagen en andere activiteiten en uit bezoekers hiervan. Ze komen uit alle windstreken, zijn van alle leeftijden en van verschillende gendervoorkeuren. De deelnemers en bezoekers vormen altijd met elkaar een breed palet op het gebied van leeftijd, man/vrouw, vitaal/kwetsbaar, amateur/professioneel en allerlei etnische, sociale, economische en culturele achtergronden.

In 2023 is Manuel Segond von Blanchet (zelf van Indische afkomst) toegetreden tot het bestuur, waarmee we een groot pleitbezorger voor diversiteit en inclusie aan de organisatie hebben toegevoegd.

7. Toekomst



Met de toekenning van de subsidie van het Fonds voor Cultuurparticipatie voor 2024 én voor 2025-2028 en de ondersteuning van verschillende private fondsen zijn we in staat om onze projecten voort te zetten en onze positie in het cross-sectorale zorg- en culturele veld de komende jaren verder te verstevigen. We gaan het programma van *Leven in je buurt!* verder ontwikkelen, samen met onze kernpartners, de pool aan artiesten, een nieuw aan te stellen pr- en communicatiemedewerker, cultuurambassadeurs die een grotere rol krijgen, vrijwilligers en met het Wereldmuseum Amsterdam als nieuwe partner waar we de eerstvolgende afsluitende presentatie kunnen organiseren. De lessen die we leren en de maatschappelijke impact die dit heeft gaan we zorgvuldig documenteren en delen met collega's en beleidsmedewerkers in de zorg-, welzijn-, en cultuursector.



