

PRA

MUZIEKTHEATER

Jaarverslag 2024



Inhoudsopgave

1. Inleiding	4
2. Overzicht activiteiten, deelnemers, publiek	7
3. Activiteitenverslag	8
3.1 <i>Leven in je buurt!</i>	8
3.2 <i>Veerkracht</i>	13
3.3 <i>Terts</i>	15
3.4 Samenwerking Codarts en De Doelen	17
3.5 Samenwerking De Nederlandse Dansdagen	17
4. Bestuur en organisatie	20
5. Financieel	22
6. Code diversiteit en inclusie	23
7. Toekomst	26
8. Partners	28



1. Inleiding



2024 was een bijzonder jaar voor PRA Muziektheater, gevuld met nieuwe samenwerkingen, inspirerende projecten en een verdere verdieping en verankering van onze bestaande initiatieven.

We zijn enorm trots op hoe *Leven in je buurt!* zich verder heeft ontwikkeld. Met *Leven in je buurt!* hebben we in Amsterdam-Oost de kracht van kunst en cultuur nog verder kunnen inzetten om verbindingen te maken in een diverse gemeenschap. PRA Muziektheater, Dynamo en BOOST werkten in 2024 opnieuw intensief samen aan *Leven in je buurt!* Met dans, muziek, verhalen en ontmoeting als uitgangspunt brachten we opnieuw uiteenlopende doelgroepen bij elkaar: vrouwen met een migratieachtergrond, kinderen en jongeren van 8 tot 13 jaar, ouderen, nieuwkomers, buurtbewoners die eerder zelden deelnamen aan culturele activiteiten, maar ook buurtbewoners die graag hun ervaring op het gebied van dans of muziek met ons wilden delen. Die diversiteit was voelbaar en voedde de creatieve energie die het hele jaar door aanwezig was. Na eerdere edities lag dit jaar de nadruk op verdieping: het verstevigen van bestaande communicatiekanalen en het vergroten van eigenaarschap en culturele participatie in Amsterdam-Oost. Ook stond het versterken van de rol van buurtbewoners als



cultuurbouwers centraal, wat het programma een nieuwe dynamiek gaf. Het succes van deze aanpak werd benadrukt door het groeiende eigenaarschap van de deelnemers, hun positieve reacties en hun verlangen om door te gaan.

Daarnaast maakten we een geweldige terugkeer naar Spijkenisse voor het project *Veerkracht*, waar we in eerste instantie samenwerkten met het Centrum voor de Kunsten Spijkenisse en daarna met de zorginstellingen en Theater de Stoep. Het was bijzonder om te zien hoe jongeren en ouderen elkaar vonden door dans en muziek en de impact die dit had op de fysieke en mentale gezondheid van de deelnemers was hartverwarmend. De uitvoering van *Veerkracht* in Theater de Stoep was een bijzonder moment van verbinding en stond symbool voor de magie die ontstaat wanneer verschillende generaties en werelden elkaar ontmoeten op het podium.

In de *Terts* tour brachten we onze voorstelling naar Limburg en Spijkenisse, waar we een nieuw publiek wisten te bereiken. Het was bijzonder om te zien hoe de tour niet alleen de artistieke kwaliteit van PRA Muziektheater liet zien, maar ook het belang van cultuur in kleinere gemeenschappen benadrukte. De reacties waren zeer positief en toonden de kracht van cultuur om te verbinden, te inspireren en nieuwe perspectieven te bieden.

De samenwerking met Codarts en De Doelen was een mooie ontdekkingsreis, waarin jonge studenten en ervaren makers samenwerkten met ouderen in Rotterdam. Het samenspel van jonge dansers, muzikanten en ervaren artiesten bood een podium voor creatieve uitwisseling en het versterken van de relatie tussen kunstopleidingen en de culturele sector. Dit project markeerde een nieuwe stap in het leggen van verbindingen tussen opkomend talent en gevestigde culturele instellingen.

In 2024 heeft PRA Muziektheater niet alleen artistiek terrein gewonnen, maar ook haar maatschappelijke rol en impact verder verstevigd. De waardevolle samenwerkingen, de openheid voor nieuwe initiatieven en de artistieke diepgang hebben het jaar bijzonder gemaakt.

In projecten zoals de Nederlandse Dansdagen, de voorstellingen in Spijkenisse en de voorbereidingen voor 2025 in Houten zagen we hoe één initiatief steeds weer nieuwe ideeën en samenwerkingen genereert. Elk project voedt het volgende. Dat maakt ons werk duurzaam, betekenisvol en constant in ontwikkeling.



Kenmerkend voor 2024 was de draagkracht van onze organisatie en de intensieve samenwerking met onze partners. Ondanks ziekte binnen de artistieke leiding bleef het programma doordraaien, gedragen door een hecht team en sterke verbindingen met Dynamo, BOOST en andere betrokkenen. De toekenning van een meerjarige subsidie gaf rust en ruimte om verder te bouwen: niet alleen aan het programma van *Leven in je buurt!*, maar ook aan onze interne structuur en het versterken van de organisatie als geheel. Er is een communicatiemedewerker bijgekomen en een projectleider voor *Leven in je buurt!* Binnen het PRA-team ontwikkelden ook onze artiesten zich verder: Noa Eyl groeide door als muzikaal leider en Ezgi Elkirmis en Marianne Noordink werden vaste gezichten binnen het artiestenteam. Choreograaf Andrea Beugger is uitgegroeid tot het extra paar ogen van de artistiek leider. PRA beweegt zich steeds meer als een organisatie in plaats van een projectmatige producent, met een stevig fundament van continuïteit en artistieke groei.

2. Overzicht optredens, presentaties en participatievoorstellingen

Datum	Voorstelling	Locatie	Stad	Deelnemers/bezoekers
19 januari 2024	<i>Terts</i>	Careyn Hart van Groenwoud	Spijkensisse	40
18 februari 2024	<i>Leven in je buurt!:</i> culturele middag	Oosterparkhuis	Amsterdam	50
20 maart 2024	<i>Leven in je buurt!:</i> culturele middag	Buurtkamer Zeeburg	Amsterdam	40
11 mei 2024	<i>Leven in je buurt!:</i> culturele middag	BOOST	Amsterdam	54
23 juni 2024	<i>Leven in je buurt!:</i> culturele middag	Podium Genieten	Amsterdam	55
17 september 2024	<i>Leven in je buurt!:</i> 100% Oost	Podium Genieten	Amsterdam	48
29 september 2024	<i>Leven in je buurt!:</i> culturele middag	Podium Genieten	Amsterdam	60
30 september 2024	Danscafé	Buurthuis	Maastricht	16
7 oktober 2024	<i>Terts</i>	Knooppunt informele Zorg	Geleen	28
15 oktober 2024	<i>Veerkracht</i>	Theater de Stoep	Spijkensisse	70
16 oktober 2024	<i>Leven in je buurt!:</i> jamsessie BOOSTband	BOOST	Amsterdam	50
19 oktober 2024	<i>Leven in je buurt!:</i> culturele middag	Brinkhuis	Amsterdam	50
5 november 2024	<i>Veerkracht</i>	Hart van Groenewoud	Spijkensisse	70
7 november 2024	<i>Veerkracht</i>	De Es	Spijkensisse	70
7 november 2024	<i>Veerkracht</i>	Bernissestein Zuidland	Spijkensisse	70
13 november 2024	<i>Leven in je buurt!:</i> jamsessie BOOSTband	BOOST	Amsterdam	50
17 november 2024	<i>Leven in je buurt!:</i> culturele middag	BOOST	Amsterdam	65
4 december 2024	<i>Leven in je buurt!:</i> jamsessie BOOSTband	BOOST	Amsterdam	50
15 december 2024	<i>Leven in je buurt!:</i> culturele middag	IJburg	Amsterdam	35
18 december 2024	<i>Leven in je buurt!:</i> eindpresentatie Storytelling	Podium Genieten	Amsterdam	55

3. Activiteitenverslag



3.1 Leven in je buurt!

In 2024 zette *Leven in je buurt!* de groei voort als verbindende kracht in Amsterdam Oost. Het programma, dat de afgelopen jaren langzaam werd opgebouwd, is in 2024 verder verdiept en versterkt. Nu met een grotere focus op sociale cohesie, culturele participatie en het versterken van eigenaarschap bij de inwoners van Oost. Door middel van diverse workshops, culturele middagen en een inspirerende eindvoorstelling kwamen buurtbewoners van verschillende achtergronden samen. Het programma bood niet alleen ruimte voor kunst en cultuur, maar creëerde ook een platform voor ontmoetingen, verhalen en gedeelde ervaringen.

Doelgroepen

Leven in je buurt! richtte zich in 2024 op verschillende doelgroepen in Amsterdam-Oost, met een bijzondere nadruk op vrouwen met een migratieachtergrond, kinderen van 8 tot 13 jaar, ouderen, nieuwkomers en buurtbewoners die vaak niet deelnemen aan culturele activiteiten. De focus lag op het verbinden van deze groepen en het bevorderen van hun culturele participatie, vooral die van mensen die zich aan de randen van de samenleving bevinden.



Doelen

De belangrijkste doelstellingen van het project waren:

1. Het toegankelijk maken van culturele activiteiten zoals dans, muziek en storytelling voor diverse doelgroepen;
2. Het bevorderen van sociale cohesie door het creëren van ontmoetingen tussen bewoners van verschillende achtergronden;
3. Het vergroten van eigenaarschap onder deelnemers door hen actief te betrekken bij het creëren van het programma;
4. Het versterken van het sociaal en cultureel netwerk in Amsterdam Oost, met duurzame samenwerkingen en een breed gedragen platform voor culturele deelname.

Culturele Middagen en Workshops

In 2024 werden er verschillende feestelijke bijeenkomsten georganiseerd zoals culturele middagen en workshops die gericht waren op laagdrempelige deelname aan kunst en cultuur. Deze bijeenkomsten gaven buurtbewoners de gelegenheid om kennis te maken met culturele uitingen zoals dans, muziek en storytelling. De culturele middagen trokken een diverse groep bezoekers, wat leidde tot een groeiend aantal deelnemers aan de workshops.

We werkten nauw samen met opbouwwerkers, kinder- en tienerwerk, sleutelfiguren en andere partners uit de buurt om beter te begrijpen wat er leefde en waar ruimte was voor verbinding. Op basis hiervan werd het programma vormgegeven met kortlopende en doorlopende workshops, Culturele middagen en inspirerende presentaties. Zo groeide de vrouwengroep uit tot een hechte gemeenschap die haar verhaal wilde delen met de wereld. Er kwamen kinderen van verschillende scholen waaronder ook kinderen uit het speciaal basisonderwijs (SBO) via freestyle voetbal en urban dance voor het eerst in aanraking met artistieke expressie. Uit de muziekworkshops en jamsessies ontstond de BOOSTband: een diverse, levendige band met deelnemers uit alle hoeken van Oost en de wereld.

De verschillende kortlopende en doorlopende workshopreeksen die in 2024 plaatsvonden:

- Dansen met livemuziek
- BOOSTband jamsessies
- Storytelling
- Urban dance
- Freestyle football
- Vrouwengroep
- Muziekworkshops



Alle workshopreeksen en activiteiten uit 2024 kwamen op 26 februari 2025 als klap op de vuurpijl in het Wereldmuseum samen in de eindvoorstelling *Oost trekt de wereld in*.

Cultuurbouwers

Het cultuurbouwersprogramma was een nieuw initiatief in 2024, waarmee we bewoners van Amsterdam Oost de ruimte gaven om hun eigen dromen op cultureel vlak te verwezenlijken. We namen de tijd om het programma zorgvuldig vorm te geven, met persoonlijke coaching en begeleiding. Dit zorgde ervoor dat deelnemers zich ondersteund voelden in het realiseren van hun plannen. Het programma heeft veel potentie om in de toekomst verder uitgebouwd te worden, waarbij meer bewoners de kans krijgen om hun creativiteit te benutten en nieuwe initiatieven in de buurt in het leven te roepen.

Eindpresentatie

De eindpresentatie van *Leven in je buurt!* jaar 2024 vond aan het begin van 2025 plaats en was een hoogtepunt, met de voorstelling *Oost trekt de wereld in* in de Lichthal van het Wereldmuseum. Deze indrukwekkende voorstelling bracht de verschillende groepen die het programma doorliepen samen op één podium, van de BOOSTband tot de kinderen die deelnamen aan de urban dance en freestyle football workshops, en de storytelling-groep. De presentatie trok zo'n 375 bezoekers en was een krachtige afsluiting van het jaar 2024.

Impact

Het project had een grote impact op de betrokkenen. Deelnemers ontdekten hun verborgen talenten en kregen meer zelfvertrouwen. 72% van de deelnemers gaf aan vaker culturele activiteiten te bezoeken, zowel nu als in de toekomst. *Leven in je buurt!* bevorderde niet alleen culturele deelname, maar versterkte ook de onderlinge verbinding in de gemeenschap van Amsterdam Oost. De BOOSTband is een uitstekend voorbeeld van deze impact. De band maakte samen muziek en groeide uit tot een goed voorbeeld van co-creatie. Deelnemers brachten eigen werk in en voelden zich eigenaar van hun gezamenlijke repertoire.

De vrouwengroep had ook een diepe impact. Door samen te dansen, zingen en verhalen te delen, vonden de vrouwen niet alleen nieuwe vriendschappen, maar ook hun eigen stem. Ze kregen zelfvertrouwen en zetten hun ideeën om in acties, zoals de organisatie van eigen bijeenkomsten. De groep bood hen een veilige ruimte om zich uit te drukken en elkaar te steunen.

Door deze initiatieven creëerden wij met de bewoners een veilige haven voor expressie en ontmoeting. Dit bevorderde het welzijn en de sociale cohesie in de buurt, waardoor de gemeenschap van Amsterdam Oost steviger geworteld is.



Lessen

Uit de ervaringen van 2024 kwamen waardevolle lessen naar voren:

- **Taal en toegankelijkheid:** Er werd opgemerkt dat het programma toegankelijker kan worden gemaakt voor deelnemers die de Nederlandse taal onvoldoende beheersen. Er werd begonnen met het integreren van tolken bij de storytelling sessies, wat een positieve ontwikkeling was.
- **Aanwezigheid en commitment:** Hoewel het programma gratis en open was, bleek dat deelnemers die zich verplicht voelden aanwezig te zijn, meer betrokken waren. Het team ontdekte dat het goed was om nieuwe deelnemers eerst een kennismakingsbijeenkomst te bieden, zodat zij een weloverwogen keuze konden maken om verder deel te nemen.
- **Ambitie versus tijd:** De ambitie van het team was groot, maar de tijdsdruk maakte het soms moeilijk om alles te realiseren zoals gepland. Dit vraagt om een helderdere taakverdeling en prioriteitstelling voor de toekomst.
- **Ontwikkeling van workshopleiders:** Er werd geconstateerd dat de workshopleiders naast artistieke vaardigheden ook organisatorische en groepsdynamische vaardigheden moesten ontwikkelen, wat een continu proces is van leren en verbeteren.

Publicaties en media

- Interview Titcia: <https://dynamo-amsterdam.nl/persoon/titcia/>
- 6 Gezichten van Oost: <https://amsterdam.wereldmuseum.nl/nl/wereldverhalen/6-gezichten-van-amsterdam-oost>
- Artikel Zorg en Welzijn: <https://www.zorgwelzijn.nl/hoe-muziek-en-dans-mensen-samenbrengt-ook-na-diepe-rouw/>
- Artikel Zorg en Welzijn: <https://www.zorgwelzijn.nl/magazine-artikelen/wij-samen-de-universele-taal-van-muziek-en-beweging-opent-deuren/>

“Het Leven in je buurt! programma heeft me veel gebracht. De Culturele middagen, jamsessies en activiteiten geven me energie en inspiratie. Het is een plek waar alles samenkomt: plezier, gezelligheid, beweging en eten: alles in één. Het is geweldig om te zien hoe een klein initiatief in korte tijd zoveel verbinding en vreugde kan brengen. Voor mij is het heel belangrijk dat dit project doorgaat. Het is nodig om de buurt sterker en hechter te maken.”

Nagla Elsayed, vrijwilliger
Dynamo.



“Ik besef nu dat ik verborgen krachten in me heb. Zonder muziek te maken, zou ik die misschien nooit hebben ontdekt. Het Leven in je buurt! initiatief helpt me groeien en geeft me de kans om mijn talenten en mijn kracht te ontwikkelen. Ik word er sterker van en durf meer van mezelf te laten zien.”

Ismail Gadaan, muzikant BOOSTband



“Via mijn huisarts en een welzijnswerker kwam ik bij de activiteiten van Leven in je buurt! terecht. Eerst vond ik het spannend: zou ik wel durven dansen of een verhaal vertellen? Maar al snel merkte ik dat de workshops, zoals dans, mij heel veel energie en blijheid geven. Ik kijk elke week uit naar die vrijdag: steeds gebeuren er verrassende dingen die mijn hart raken en me met anderen verbinden.”

Zahra Haddadi, deelnemer vrouwengroep en Storytelling



3.2 Veerkracht

In oktober en november 2024 begon PRA Muziektheater een bijzondere samenwerking met het Centrum voor de Kunsten Spijkenisse, Theater De Stoep en zorginstellingen en dagbestedingsgroepen van Careyn, Argos Zorggroep en Boa Vinda. Het project *Veerkracht* richtte zich op ouderen, met een speciale focus op mensen met lichte dementie en andere ouderen in zorginstellingen of op dagopvang. Het doel was om eenzaamheid te bestrijden en de fysieke en mentale gezondheid te bevorderen.

Veerkracht is een dynamische en interactieve voorstelling die jonge en oude dansers, musici en ouderen samenbrengt. Het project is een voortzetting van het eerdere succesvolle programma *Simpel Verlangen*, waarin jonge dansers, oudere dansers en deelnemers van zorginstellingen elkaar ontmoetten. De voorstelling creëerde een veilige ruimte voor deelnemers om samen te komen, elkaar te ontmoeten, te luisteren en zich fysiek en mentaal sterker te voelen.

De voorstelling werd gerealiseerd met drie dansers van het Centrum voor de Kunsten Spijkenisse: Nadra Eleonora, Sarah Spaans en Florianne Dobrowolski. Daarnaast droegen Andrea Beugger en Dries van der Post bij als choreografen en dansers, en zorgden Maciej Wiercholowski en Noa Eyl voor de muziek. Deelnemers uit eerdere projecten van PRA, zoals Gertrude Beemster, Herman Vriesdorp en Lucie van Gendt, voerden samen met de jonge dansers de voorstelling uit.

“Zo bijzonder... bij de workshop vorige week zei deze vrouw: ik doe niet mee hoor! ik ga naar mijn kamer... ik ben aan het herstellen van een blaasontsteking. ik kan ook helemaal niet dansen... uiteindelijk was ze toch gebleven, ze deed niet mee maar zat achter ons en zag het allemaal aan. De blik in de ogen van deze vrouw gister, toen Andrea haar met zoveel liefde en geborgenheid naar het middelpunt van het speelveld bracht was ongelooflijk.. het gaf me tranen in de ogen.. de zachtheid en vrouwelijkheid van deze vrouw kwam weer helemaal terug. Ze was compleet in het nu zonder beperkingen of grenzen. Na afloop toen Andrea haar terug bracht fluisterde ze: bedankt.. magisch.. “ *zorgmedewerker*



Tijdens de première in Theater De Stoep op 15 oktober 2024 werd het publiek meegenomen in een emotionele en inspirerende reis van dans, muziek en beweging. Het was bijzonder om te zien hoe ouderen, die aanvankelijk twijfelden of ze konden deelnemen, uiteindelijk de vloer op gingen voor prachtige duetten, met of zonder rolstoel. Het enthousiasme en de reacties van het publiek gaven aan hoeveel impact deze voorstelling had.

Na de première ging *Veerkracht* op tournee door zorginstellingen in de regio Nissewaard, waaronder Hart van Groenewoud en De Es. De voorstellingen gaven nog meer ouderen de kans om deel te nemen aan het project en te genieten van de verbindende kracht van kunst.

De media, waaronder Groot Nissewaard, rapporteerden uitgebreid over het project, waarbij de kracht van kunst om ouderen te verbinden en hun welzijn te bevorderen werd geprezen. Het project kreeg veel lof voor de manier waarop het zowel jong als oud in beweging bracht en voor de positieve invloed op de gezondheid en het geluk van de deelnemers.

Veerkracht werd mede mogelijk gemaakt door de Gemeente Nissewaard, die de nodige subsidies verstrekke om het project te realiseren en zo de verbinding tussen kunst, zorg en welzijn verder te versterken.

Publicaties en media

- <https://www.grootnissewaard.nl/nieuws/algemeen/202252/veerkracht-dansproject-voor-ouderen-groot-succes>



3.3 Terts

In 2024 keerde *Terts* terug als vertrouwd en flexibel kofferproject waarmee PRA Muziektheater zorginstellingen op laagdrempelige wijze laat kennismaken met de kracht van dans, muziek en ontmoeting. De voorstelling, een hybride van concert, workshop en performance, is speciaal ontwikkeld voor mensen met (beginnende) dementie en hun mantelzorgers. In een intiem samenspel tussen twee dansers en een musicus ontstaat een levendige interactie, waarbij bewoners worden uitgenodigd om te bewegen, te zingen of stil te genieten op hun eigen manier.

Op 7 oktober speelden we *Terts* in Geleen, in samenwerking met Ecsplora, Knooppunt Informele Zorg en de Nederlandse Dansdagen. De voorstelling bracht 28 deelnemers samen in een warme, open sfeer waarin ruimte was voor contact, verwondering en plezier. Deze uitnodiging betekende de start van een nieuwe samenwerking in Zuid-Limburg, met perspectief op verdere verdieping in 2025.

Ook in Spijkenisse speelden we *Terts*, op 19 januari in zorginstelling Careyn Hart van Groenewoud, voor 40 deelnemers. De positieve reacties en herkenning van eerdere ervaringen onderstreepten de waarde van *Terts* als verbindende schakel tussen kunst en zorg. In Spijkenisse was het optreden bovendien aanleiding voor een hernieuwde samenwerking met het Centrum voor de Kunsten en de gemeente Nissewaard.

“Het was heel mooi om te zien wat er gebeurde. Er ontstonden oprechte verbindingen van mens tot mens. Iedereen kon meedoen, maar gewoon kijken of luisteren was ook goed. Het was een middag vol met emotie en contact maken met elkaar wat zo belangrijk is in ons werk en wat zo zichtbaar werd met deze voorstelling.”

Welzijnsmedewerker



Terts heeft zich in 2024 opnieuw bewezen als een krachtig instrument om nieuwe samenwerkingen te initiëren. Het is voor veel instellingen een eerste stap naar structurele cultuurparticipatie. De opzet blijft ongewijzigd krachtig: een kleine, professionele bezetting, ruimte voor improvisatie en maximale aandacht voor verbinding op maat. Iedere uitvoering eindigt in een gezamenlijk lied of dans: een moment van gedeeld plezier dat ook na afloop blijft resoneren.

Met *Terts* zetten we onze jarenlange ervaring in de zorgsector voort en bouwen we verder aan duurzame relaties, waarin kunst en welzijn elkaar versterken.



3.4 Samenwerking Codarts en De Doelen

In maart 2024 ging PRA Muziektheater een inspirerende samenwerking aan met Codarts en De Doelen Dit in het kader van een intensieve community arts-week waarin studenten, ouderen en professionals samen een voorstelling ontwikkelden. Gedurende vijf dagen werkten eerstejaarsstudenten van de bacheloropleidingen Docent Dans en Docent Muziek samen met professionele makers van PRA en vitale ouderen uit het netwerk van zorginstelling De Leeuwenhoek.

Het project vond plaats in Rotterdam en had als hoofdthema verlangen. In de ochtend werd gewerkt aan techniek en improvisatie, in de middag vonden de ontmoetingen plaats tussen studenten en ouderen, die samen dansten, musicerden en repeteerden. De werkweek eindigde op vrijdag 22 maart 2024 met een ontroerende en goed bezochte voorstelling in De Doelen, waarin de verschillende deelnemers samen het podium deelden.

De samenwerking bood studenten een waardevolle ervaring buiten de muren van hun opleiding. Ze leerden improviseren, afstemmen en reageren op wat er op de vloer gebeurt. Vooral voor de muziekstudenten, die minder vertrouwd waren met vrije improvisatie, was het een groeimoment. Door de veilige sfeer, het heldere raamwerk en de professionele begeleiding vanuit PRA ontwikkelden zij het vertrouwen om hun muzikale intuïtie te volgen en in het moment te creëren.

“Ik heb genoten van deze week, zowel van de studenten dans en muziek als van de inspirerende docenten. En als slot een prachtige voorstelling in de doelen. Iedereen was blij. Ik woon in Rotterdam, al mijn hele leven enthousiast voor dans en muziek. Nu al 10 jaar gepensioneerd en just keep moving.”

deelnemer



Ook voor de ouderen, die deels voormalig dansers en musici waren, was het project betekenisvol. Ze kregen ruimte om te bewegen, verhalen te delen en opnieuw onderdeel te zijn van een creatief proces. De voorstelling bracht zichtbaar verbinding tot stand, het enthousiasme onder deelnemers was groot en het publiek werd geraakt door de voorstelling.

Deze samenwerking is een mooi voorbeeld van hoe PRA Muziektheater kunsteducatie, intergenerationele ontmoeting en maatschappelijke impact met elkaar verbindt. De uitwisseling tussen studenten en ouderen werkte verrijkend in twee richtingen en onderstreepte het belang van dit soort cross-overs binnen kunstvakopleidingen. De Doelen, Codarts en PRA kijken gezamenlijk naar mogelijkheden voor een vervolg in de komende jaren.



3.5 Samenwerking De Nederlandse Dansdagen

Dansen zit in het DNA van Maastricht. Voor en tijdens de Dansdagen brengen we de rijke danstraditie van Maastricht voor het voetlicht via een aantal bijzondere dansevenementen voor iedereen. Op 30 september 2024 organiseerden we samen met de Nederlandse Dansdagen binnen het project Dansweb een danscafé in Maastricht. Tijdens de Danscafés beleven we dans samen in buurthuizen. Zestien deelnemers, waaronder veel ouderen uit de Molukse gemeenschap, dansten samen onder begeleiding van Dries van der Post. Het was een inspirerende middag vol ontmoeting, beweging en plezier. Deelnemers vroegen om herhaling en willen dit graag wekelijks voortzetten.

Podcast NDD

In opdracht van de Nederlandse Dansdagen ontwikkelden Andrea Beugger, Monique Masselink en Dries van der Post in samenwerking met Axelle de Rore van De Nederlandse Dansdagen een beeldende podcast die speciaal is ontworpen voor mensen met een visuele beperking. De podcast nodigt luisteraars uit om te bewegen via zintuiglijke en verhalende stimulatie. Tijdens de Dansdagen 2024 hing hij aan de luisterwand van Dansweb en is sindsdien beschikbaar voor zorginstellingen. De podcast betaamt uit een beeldend verhaal dat dans voelbaar maakt en je in beweging brengt.

4. Bestuur en organisatie



PRA Muziektheater is gevestigd in Amsterdam, waar in 2024 ook het grootste deel van de activiteiten plaatsvond. Tegelijkertijd is het werkveld landelijk, met projecten en samenwerkingen in onder andere Spijkenisse, Houten, Maastricht en Rotterdam.

De stichting werkt met een bestuur-directiemodel. Het bestuur is eindverantwoordelijk en ziet erop toe dat de organisatie haar maatschappelijke en artistieke doelstellingen behaalt. De directie is gemandateerd om het beleid te voeren en zorgt ervoor dat de missie van PRA in alle projecten doorklinkt. Het bestuur komt gemiddeld vier keer per jaar bijeen en wordt tussentijds actief betrokken bij belangrijke ontwikkelingen en besluiten. Bestuursleden zijn onbezoldigd, onafhankelijk en waken zorgvuldig over belangenverstrengeling.



In 2024 is het bestuur tweemaal formeel bijeengekomen. Daarnaast was er intensief contact met de directie en werden bestuursleden uitgenodigd voor presentaties en voorstellingen. De samenstelling van het bestuur weerspiegelt een brede expertise binnen de domeinen zorg, welzijn en cultuur. Het bestuur bestond in 2024 uit voorzitter Manuel Segond von Banchet (voormalig zakelijk leider Danstheater Aya), penningmeester Anneke Wilms (gepensioneerd programmamanager Instituut GAK) en secretaris Sander Kooiman (Manager Zorg & Welzijn bij Triodos Bank).

Tot juli 2024 was Saskia van Grinsven voorzitter. Tijdens de bestuursvergadering op 9 juli droeg zij vanwege haar werkzaamheden bij de gemeente Utrecht het voorzitterschap over aan Manuel Segond von Banchet. We danken Saskia voor haar waardevolle inzet in de afgelopen vijf jaar.

Rooster van aftreden

Naam	Aangetreden	Termijn	Einde huidige termijn
Saskia van Grinsven	08-05-2019	2	09-07-2024
Anneke Wilms	15-08-2018	2	15-08-2026
Sander Kooiman	21-12-2022	1	21-12-2026
Manuel Segond von Banchet	10-10-2023	1	10-10-2027

PRA hanteert in de praktijk een benoemingsperiode van vier jaar, met een rooster van aftreden en mogelijkheid tot herbenoeming. Op dit moment is PRA actief op zoek naar een jong bestuurslid met een achtergrond in het sociaal domein, om het bestuur te versterken en meer leeftijdsdiversiteit te brengen.

De dagelijkse leiding van PRA Muziektheater ligt bij Monique Masselink (artistiek) en Karin van den Berg (zakelijk). Per project wordt een team samengesteld dat verantwoordelijk is voor de inhoudelijke uitvoering en communicatie. Dankzij de hechte samenwerking tussen bestuur, directie en projectteams blijft PRA zich ontwikkelen als een professionele, wendbare en maatschappelijk verankerde organisatie.

5. Financieel



In het eerste deel van 2024 konden we een doorstart realiseren van *Leven in je Buurt!*, deels gefinancierd door een restant van de subsidies van 2023, deels door een extra bijdrage van Dynamo.

Vanaf maart 2024 werd *Leven in je Buurt!* weer aangeboden en doorontwikkeld, ondersteund door de onderstaande subsidies. De subsidies voor *Leven in je Buurt!* 2023-24 waren van Fonds Cultuurparticipatie, Lang Leve Kunst Fonds, Ars Donandi en Fundatie van den Santheuvel Sobbe. Aan *Leven in je Buurt!* 2024-25 droegen bij: Fonds Cultuurparticipatie, RCOAK, VSB Fonds en Fundatie van den Santheuvel Sobbe.

Terts werd in 2024 afgerond en was ondersteund door RCOAK, fonds Sluyterman van Loo en Mr August Fentener van Vlissingen Fonds. De verschillende projecten die voor Dansweb werden gerealiseerd, werden gefinancierd door De Nederlandse Dansdagen, die hiervoor een meerjarige subsidie ontvingen van het Fonds Cultuurparticipatie.

Verder organiseerde PRA in samenwerking met Codarts en de Doelen een nieuwe versie van het project *Simpe! Verlangen* en in opdracht van de Gemeente Spijkenisse het project *Veerkracht*. Voor deze projecten hebben de opdrachtgevers de financiering verzorgd. In 2024 waren de lasten lager dan de baten, waardoor een exploitatieresultaat ontstond dat is toegevoegd aan de algemene reserve, die daarmee uitkwam op € 21.401.

6. Code diversiteit en inclusie



PRA onderschrijft de principes van de Code Cultural Governance en past deze toe voor zover deze relevant zijn voor de omvang en vorm van de organisatie.

Fair Practice Code

Programma

Diversiteit zit in het DNA van PRA. Wij waarderen en omarmen verschillen en werken vanuit een intrinsieke behoefte mee aan een meer inclusieve samenleving. Dit is een van de primaire redenen voor het opzetten van *Leven in je buurt!* Iedereen verdient gelijke kansen en toegang tot kunst en cultuur. Diversiteit is de kern van PRA Muziektheater. Met *Leven in je buurt!* streven we naar een samenleving waarin iedereen zich welkom, gezien en gewaardeerd voelt - ongeacht achtergrond, leeftijd, gezondheid of financiële situatie. Ons programma biedt ruimte aan buurtbewoners die op zoek zijn naar verbinding, en aan mensen die hun artistieke talent willen voortzetten. Mensen van alle leeftijden, culturele achtergronden en opleidingsniveaus zijn welkom - ook wie te maken heeft met gezondheidsklachten, beperkingen of onvoldoende financiële middelen om aan kunst en cultuur deel te nemen.



In 2024 verdiepten we ons muzikaal verder in de Arabische en Surinaamse tradities en maakten we een begin met Soedanese muziek. De komende periode gaan we gericht werken aan meer representatie van Afrikaanse, Aziatische en Nederlandse klanken binnen de BOOSTband.

Personeel

Het kernteam van PRA is vrij heterogeen: van de 4 medewerkers en de 4 bestuursleden is het grootste deel vrouw, wit en hoger opgeleid. Binnen het bestuur brengt Manuel Segond van Banchet diversiteit mee op basis van zijn Indische afkomst naast zijn waardevolle expertise op het gebied van inclusie en diversiteit. Hij werkte negen jaar bij Teatro Munganga en was vijftien jaar zakelijk leider van Danstheater Aya. Daarnaast was hij als adviseur verbonden aan het NAPK en actief betrokken bij het ontwikkelen van de Cao Toneel en Dans.

We willen de samenstelling van ons team in de komende periode actiever diversifiëren.

Dat geldt zowel voor het kernteam als voor het bestuur, waar we nadrukkelijk inzetten op verjonging en bredere culturele representatie. Ook werken we aan de aanstelling van een vertrouwenspersoon.

Binnen het vaste team onderzoeken we hoe we meer mensen uit de community actief kunnen betrekken. Dynamo, een van onze hoofdpartners, draagt hieraan bij met een divers team van bouwwerkers, waarin in 2024 een aantal nieuwe krachten is gestart.

Ook binnen de groep artiesten zien we positieve ontwikkelingen. Nieuwe makers zoals danser Ques, die met zijn Krump-stijl een persoonlijk verhaal over het slavernijverleden deelt, en Catarina een jonge danser uit Portugal, hebben het artistieke palet verbreed. Deze nieuwe invloeden verrijken niet alleen het programma, maar dragen ook bij aan de representatie en zeggingskracht van onze voorstellingen.

Onze groep artiesten weerspiegelt al mooi de wens naar een meer inclusieve praktijk. PRA werkt met musici, dansers en performers met onder meer Surinaamse, Syrische, Irakese, Turkse, Poolse, Braziliaanse, Duitse, Zwitserse en Nederlandse achtergronden. Binnen deze groep is ruimte voor iedereen ongeacht leeftijd, gender of afkomst. Een overzicht van alle betrokken artiesten is te vinden op: <https://pramuziektheater.nl/leven-in-je-buurt/>

Partners

De samenwerking met Dynamo en BOOST speelt een sleutelrol in het vergroten van de diversiteit en het bereik van *Leven in je buurt!*. Het opbouwwerkteam van Dynamo bestaat uit mensen met uiteenlopende culturele achtergronden en leeftijden, waaronder collega's met wortels in Suriname, Marokko, Turkije en Egypte. Deze brede vertegenwoordiging draagt zichtbaar bij aan het leggen van contact, het winnen van vertrouwen en het bouwen aan duurzame relaties met deelnemers.



Ook bij BOOST vormen diversiteit en toegankelijkheid de kracht. De vrijwilligers hebben zelf een migratieachtergrond en werken nauw samen met onze culturele ambassadeurs: actieve buurtbewoners met wortels in onder andere Marokko en Turkije, die zich via lokale stichtingen inzetten voor leefbaarheid en welzijn in hun wijk.

Publiek

Het publiek van PRA Muziektheater is net zo divers als onze programma's. Bij *Leven in je buurt!* ontmoeten buurtbewoners uit alle hoeken van de wereld elkaar: jong en oud, met en zonder beperking, amateur en professional, man, vrouw en non binaire. Deelnemers aan workshops en bezoekers van culturele middagen en presentaties vormen samen een kleurrijk geheel, waarin uiteenlopende sociale, culturele en economische achtergronden samenkomen.

Dankzij de BOOSTband en de muzikale inbreng van deelnemers uit verschillende culturen groeide de culturele diversiteit van ons publiek verder. We zien steeds meer jongeren, kinderen en jonge mannen aansluiten, mede dankzij het aanbod van urban dance en freestyle football. Waar projecten als *Veerkracht* een eerste stap zetten om ouderen en mensen met dementie te laten dansen met jonge dansers, slaagt *Leven in je buurt!* erin om nog meer verschillende generaties en leefwerelden elkaar te brengen.

Wie wil kennismaken met de gezichten achter deze beweging, kan de verhalen van Isha, Barbara en Mimi lezen in onze publicatie: <https://pramuziektheater.nl/wp-content/uploads/2023/06/Leven-in-je-buurt-2023.pdf> of de portretten op de website van het Wereldmuseum bekijken: <https://amsterdam.wereldmuseum.nl/nl/wereldverhalen/6-gezichten-van-amsterdam-oost-short>

7. Toekomst



Dankzij de meerjarige toekenning van het Fonds voor Cultuurparticipatie heeft PRA Muziektheater ruimte gekregen om verder te bouwen, te verdiepen en te vernieuwen. We kunnen investeren in continuïteit, organisatieontwikkeling en het versterken van onze artistieke en maatschappelijke impact. In plaats van telkens opnieuw te beginnen, staat er nu een stevig team dat samen met onze partners structureel werkt aan projecten die ertoe doen. Door continu te evalueren en bij te sturen, blijven we wendbaar en afgestemd op de behoeften en ontwikkelingen in de samenleving.

De komende jaren zetten we gericht in op het betrekken van meer jongeren. Niet alleen als deelnemers, maar ook als cultuurbouwers of vrijwilligers. Via social media en marketing willen we hen actiever mee laten bouwen aan onze projecten. Ook binnen de artistieke teams blijven we ruimte maken voor nieuwe stemmen en talenten, onder meer via workshops en presentaties. De wens naar meer zang en koor leeft breed. We onderzoeken daarom de mogelijkheid voor een klein koor onder artistieke begeleiding van Ezgi Elkirmis, waarmee we inspelen op de vraag vanuit de deelnemers.



Verduurzaming en eigenaarschap blijven centrale pijlers. We stimuleren de ontwikkeling van kleine, zelfstandige groepen vanuit de community, bijvoorbeeld ensembles die zijn ontstaan uit de BOOSTband. Deze kunnen in de toekomst eigen workshops geven of bijdragen aan programmering. Ook zetten we ons in om *Leven in je buurt!* uit te breiden naar andere stadsdelen en gemeenten. Samen met Marike Soeterik ontwikkelen we adviezen en zoeken we de adviserende rol op richting nieuwe initiatieven zowel lokaal als landelijk.

Het bereik willen we verder vergroten via een wekelijks inloopspreekuur in Oost en een eigen website voor *Leven in je buurt!*, zodat bewoners en geïnteresseerden ons makkelijk kunnen vinden en mee kunnen doen. Tegelijkertijd investeren we in het professionaliseren van ons relatiebeheer en het verbreden van ons muzikale repertoire, met input van musici uit verschillende culturele achtergronden.

Binnen het artistieke team bouwen we aan meer gedeeld leiderschap. In 2024 is hiermee een begin gemaakt, onder meer door Noa Eyl meer regie te geven over de muzikale lijn en Andrea Beugger als vaste kracht binnen de dans- en presentatieprojecten. Deze ontwikkeling willen we de komende tijd voortzetten, zodat onze artistieke koers gedragen wordt door meerdere teamleden.

Onze samenwerking met Dynamo en BOOST blijft essentieel. Het geeft PRA slagkracht, draagvlak en ruimte voor nieuwe initiatieven, zoals de samenwerking met de Diaconie en trajecten buiten Amsterdam. Samen bouwen we verder aan een stevig netwerk waarin ontmoeting, expressie en eigenaarschap centraal staan.

8. Partners

dynam  samen in de buurt



RCOAK
Fonds voor een
menswaardig bestaan



VSbfonds,
iedereen doet mee



Ars Donandi

LAIJG LEVE
KUNST FONDS

NW D Nederlandse
Dansdagen



STOEP
THEATER

AAN DE
SLINGER

ZorgSpectrum
samen meer mogelijk



ECS PLORE
Educatie | Cultuur | Beroep



**WERELD
MUSEUM**
AMSTERDAM





